

افتتاح عروض استعراضية كركلا:

«إبحار في الزمن»



● كركلا في «إبحار في الزمن»

دعا مسرح كركلا لحضور افتتاح «المسرحية الاستعراضية الغنائية الراقصة «إبحار في الزمن» على مسرح «فوروم دو بيروت» وذلك الثامنة والنصف مساء الجمعة في ٢٠ كانون الثاني ٢٠١٧.

«كيفك يا ليلي» لميشال جبر



● ملصق العرض

بعد عرضها في فعاليات الاحتفالية بستینية مسرح المدينة يعاد عرضها مجدداً وهي من تأليف وأخراج ميشال جبر تمثيل نيللي متوق. ابتداء من ١٢ كانون الثاني ٢٠١٧ الساعة ٨:٣٠ مساءً على مسرح «مونو» الأشرقية. قصة طفولة شوهتها النظرة البطريركية لمجتمع فاسد. انها هي ابنة الـ ١٢ سنة التي تكتشف دهاليز الحب المظلمة، والأثونة الممقوعة في بلد يسهل فيه الوصول الى المخدرات، وحيث العلاقات الجنسية محرمة ومرفوضة وملاحقة. وحيث هوية الإنسان تتأرجح بين المسموح والممنوع في مجتمع ذكوري ليلي، اسمي ليلي.

مؤتمر صحافي لهيئة مهرجان فوتوميد

دعا أعضاء الهيئة التنظيمية لمهرجان «فوتوميد» فيليب هولان، سيرج عقل، طوني الحاج، وغيوم دو سارد للمشاركة في المؤتمر الصحافي لإطلاق الدورة الرابعة من المهرجان.

الزمان: الأربعاء ١٨ كانون الثاني ٢٠١٧، الساعة ١١ صباحاً
المكان: انديغو إون ذا روف (Indigo on the Roof) - فندق لو غراي، بيروت
يلي المؤتمر الصحافي افتتاح معرض «Au Défi de la pierre» لتيكول هرزوغ - فيري الساعة ١٢:٣٠ ظهراً في فندق لو غراي.

مهرجان «فوتوميد» لفن التصوير الفوتوغرافي في منطقة البحر الأبيض المتوسط، يسلط الضوء على المصورين من بلدان هذه المنطقة. يسمح المهرجان للجمهور باكتشاف المواهب الجديدة أو إعادة اكتشاف المصورين المشهورين وإدراك القواسم المشتركة التي تجمع سكان المنطقة.

«سنواتي مع جوزف لوزي»

صدر كتاب «سنواتي مع جوزف لوزي» لباتريسيا لوزي. وهذه الأخيرة ابنة مبشر، صارت رفيقة فنان كبير (صاحب «حادثة» و«الخادم» و«الوسيط» وكلها روايات سينمائية)، من ١٩٦١ إلى ١٩٨٤. بين أفلام مدعشة مثل «إيفانا» و«مسيو كلين» و«مشاريح لم تكتمل (فيلم عن بروتست)» مع شخصيات مشهورة، هارولد بتر، تينيسي وليامز، ليز تايلور، فرانك كابترا وسيمون سينبوري...

ثم المنفى المتاع السياسي، التماعات عبرية: تعيد باتريسيا لوزي أحياء هذه السنوات عن كذب، تروي ببساطة، وحنان، لتضيء بشفاقية كل فنان يعتبر من كبار القرن العشرين.

معرض إلى كوكب عطارد

معرض غريب يقام بين ١١ كانون الثاني الحالي وحتى الخامس من شباط، يقدم فيه الفنان برتران ديروتو، ما تخيله على طريقته في رحلة باتجاه كوكب عطارد.

جديد جوليت بينوش

ستلتحق الممثلة الكبيرة جوليت بينوش بطاقم فيلم «ميا هانسلزلاق» بعنوان «مايا» الى جانب رومان كولينكا وسيدريك خان وأريش بينيرجي. تدور القصة حول رهينة فرنسي قديم يذهب الى الهند بعد هذا التجربة القاسية. يبدأ التصوير في ايلول ٢٠١٧.

فن الحدائق في معرض فرنسي

كتحية لقدم الربيع يقام معرض مخصص للحدائق في «الفرانكس باليه» في باريس من ١٥ ايار الى ٢٤ تموز. وقد عهد المشروع الى لوران لوبون مدير متحف بيكاسو، ومفوض المعرض التذكاري «١٩١٧» في مركز بومبيدو-ميتز.

إنجازات الممثل شوارزينغر كتاباً

صدر كتاب «إنجازات أرنولد شوارزينغر» (عن دار كابرسي، باريس). من السهل السخرية من أرنولد شوارزينغر، جسمه العملاق، أفلامه الصعبة فينيا، شعبيته اليمينية كجيموري. في هذه الدراسة التي وضعها جيموري موسيلوفيك، يأخذ «الأيقونة» على حمل الحد: يحلل أدواره، أفلامه، مفارقاته. في يضع سنوات هذا المهاجر أصعب التجسيد العالمي للإنسان - الآلة العزيم على ديكارت، ولكن أيضاً هذا الوجود المزمن الجديد الذي يمثل هواجس التقدم التكنولوجي في أميركا وريغان وبوش (الأب). لغز شوارزينغر مسألة صورة، حيث الواقع والميتولوجيا يتجاوبان لكي يلبسها أكثر بطريقة هذيانية.

«منام الماء» لخيرات الزين
الحرف العربي عندما يمتزج بالهلال وألوانه

وبكارة اللغة، والجيم «حرف جامع كالجواد» والدال «قلب آدم ودليله» و«الواو» و«الوحي»، «أداة القسم وأول الوحي»، و«الراء» أتت من زمردة، والماء «من حنين الفاتحة».

وهنا بالذات، يلتقي التجريدي والتصويري والروحي بين النص وبين الشكل، فالنص لا يتحد ويفسر الشكل، ولا الشكل تفسيره. ولذلك فالدلالة مفتوحة على كل الاحتمالات، ولا الاحتمالات الفكرية، ولا النظرية بل الاحتمالات التي تبقى احتمالات مشرعة على دلالات ليست دلالات، بقدر ما هي أحوال، وتصورات، ونظن أنه متن العلاقة بين النص وبين الشكل، لا يرث أي منطق مسبق، بل هو دفع المخيلة إلى المجهول، إلى الحسية المهلوسة هنا، وإلى الروحية الرحبية، وإلى الحكاية لا تعرف للواقع لا قاعدة، ولا مبدأ، تماماً كمخيلة الأطفال. وهكذا، تشق خيرات دريها «الفتانازية»، بلا مسرى، ولا خريطة، ولا محطة، ولا رمز محدد، ولا معنى معين، فالطريق أجمل من الوصول، كتاب جميل بلوحات ناضجة على نضارة، ونص شفاف على خروج الدائم من نفسه إلى ما لا نهاية.

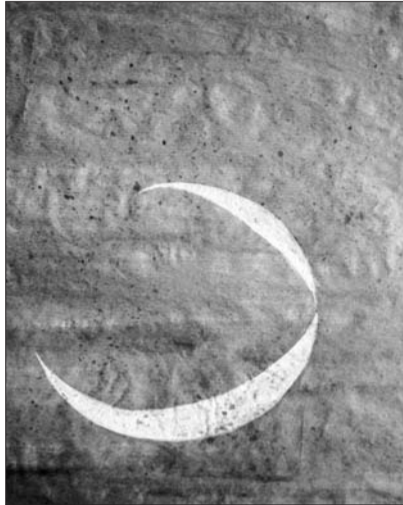
من كل ما استمتعنا، نحس في العمق، وكأن تجربة خيرات الزين، تنقل الصوفية المعروفة من أماكنها المحددة، إلى أماكن صوفية، (تذكر بالسورالية)، أو حلولية، يذوب فيه الزمن، والشكل، واللون والكلمة، والصوت، والجسد، ذوباناً داخلية متلاحماً، ورائياً، وسامعاً، ومحسوساً، وتجريداً.

لكنها صوفية بلا مرجعيات، ولا قوالب، ولا انقشاعات، إنها صوفية الحرف العربي في أبجدية العالم، والمخيلات، والتذكر... صوفية حتى موت الأشياء، لكن أيضاً حتى انبعاثها لوحة آخاذة.

يذكر أن الشاعر طارق ناصر الدين وضع مقدمة شعرية، رائعة، للكتاب.

ب.ش

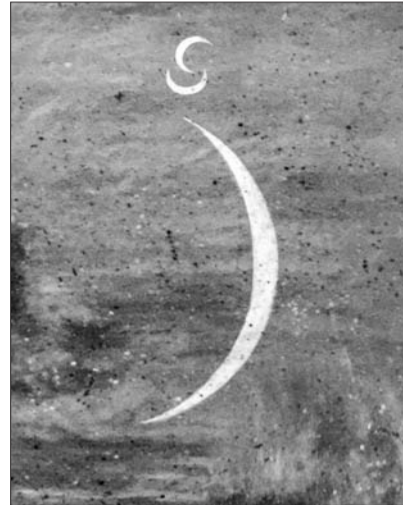
بالتشاكل)، لتحوّر في ألوانها، المصبوغة هنا بالأحمر، وهناك بالأزرق، أو بالأبيض... على خلفية واحدة كان الحرف المرسوم على مادة القمر، يخترق الخلفية الملونة، والثقافة على ثقافتها، والرابضة وراء «مسرى» الحروف، وهلالها، و«الباء» بكر الألف



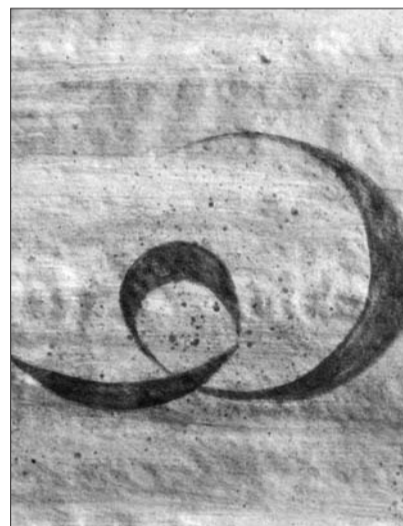
● دال الدال



● كفف الكاف



● ألف المزة



● همس المام

تحديات الثقافة الفلسطينية

فلسطينية إلى أين؟»، واحدة لجميل هلال بعنوان: «تحديات الثقافة الفلسطينية».

والثانية لإلياس خوري بعنوان: «من يروي الحكاية؟». مؤتمراً «فتح» عولج في تقريرين: أحدهما كتبه مهند عبد الحميد بعنوان: «مؤتمراً فتح بعيد إنتاج البنية والسياسة»، يحلل فيه الكاتب النتائج التي خرج بها المؤتمر: أما التقرير الثاني، فهو ضمن باب فصليات، كتبه خليل شاهين بعنوان: «المؤتمراً السابع يقام التحديات أمام فتح»، وفيه تفاصيل ما قبل وخلال انعقاد المؤتمر وصولاً إلى النتائج.

عن سورية، يقدم جهاد اليازجي، في باب مقالات، رؤية عما يتوجب أن يكون عليه الوضع هناك، تحت عنوان «سورية الغد بين التقسيم واللامركزية».

أولية في تحولات نخب الداخل الفلسطيني»، ويكتب ميشال نوفل «عن عرفات والنزوح وإسرائيل: ولادة عملية أوسلو وموتها».

ثلاث دراسات تضمنها العدد ١٠٩: «السياق الفلسطيني لنشوء حركة مقاطعة إسرائيل في BDS» لعمر وسعد الدين، «أقصاء الفلسطيني في

فيما كانت هيئة تحرير «مجلة الدراسات الفلسطينية» تضع للمسات الأخيرة على صدور العدد ١٠٩ (شباط ٢٠١٧)، كانت ٣ أحداث تجري في محط اهتمامها: فلسطينياً المؤتمر السابع لحركة «فتح» وما أفضى إليه من نتائج إقليمية، احتدام معركة حلب التي انتهت فيما كانت مواد العدد قد أرسلت إلى المطبعة: دولياً، الانتخابات الإسرائيلية ومفاجأة فوز دونالد ترامب وتداعيات هذا الفوز دولياً وإقليمياً، وبالتالي توجب التوقف عند هذه الأحداث لاستقراء تداعياتها، فيما السؤال المحوري الدائم هو عن تحديات الثقافة الفلسطينية.

باب مداخل تضمن إجابة عن مسألة فوز ترامب، وكتب عنه عمر تاشييار تحت عنوان: «ترامب والشرق الأوسط»، وفيه يعرض الكاتب سيناريوهات محتملة للسياسة الخارجية الأميركية في عهد ترامب، تراوح بين احتمال القطع الكلي مع سياسة الإدارة السابقة، والإبقاء عليها، مع عدم استبعاد الخلل بين استراتيجيتي أوباما والإدارة الجديدة، تبعاً للملف الذي سنجرى معالجته.

أما تحديات الثقافة الفلسطينية، فقد عولجت انطلاقاً من مداخلتين في مؤتمر «الثقافة

افتتاح عروض فيلم «ورقة بيضاء» في ١٩ الجاري

جماهيراً «أنه يعكس الواقع الحقيقي للحياة، وموضوعه جذاب وجريء». وأضاف: «إنه فيلم سهل وممتع وفي متناول الناس من مختلف الفئات. فالكلمة فيه سهل وطبيعي جداً من دون فلسفة، وهو يتنصت كل ما يحبه الناس».



● لقطة من الفيلم

تتعلق في ١٩ كانون الثاني الجاري في صالات السينما اللبنانية عروض فيلم الحركة والكوميديا السوداء «ورقة بيضاء»، الذي تولى إخراجه الفرنسي منزي بارجيس، وأنتجته Laser Films لصاحبها طارق غبريال سكياش. ويضم الفيلم مجموعة ممثلين بارزين هم دارين حمزة والكسندرا القهوجي وغبريال يمين وحسان مراد وادمون حداد وطارق تميم وحسام صباح وباسل ماضي، إضافة إلى بديع أبو شقرا.

يتناول الفيلم الذي يستند إلى سيناريو لنانيا سكياس، قصة لانا، ربة منزل أربيعينية، تعاني الملل في حياتها اليومية، تحب لعبة البوكر وتدمنها، وتلعيبها في كل الأوقات وسراً ويجنون، تلتقي على طاولة القمار أشخاصاً من مختلف الفئات والنوعيات، تشعر بأنما على قيد الحياة، لا تتصل لانا عن صديقتها الحميمة جيني، البراعة في لعبة الحيا، التي تنتقن اصطياد الرجال، ويصعب لأي منهم أن يقاومها. لكن الحياة التي تعيشها لانا وجيني تقودهما إلى مغامرات وتوقعهما في ورطات، فتجدان نفسيهما في قلب الخطر، ففي أحد أندية القمار، تنشأ علاقة بين لانا وقاسم، وهو زعيم عصابة ماجسه العتور على قاتل أخيه والانتقام منه. أما جيني، فتعزم بوائل، أحد أزمالم قاسم، إنه قواد عنيف وعاظم. وسرعان ما تبدأ مشاكل الصديقين، فتقع لانا تحت رحمة قاسم عندما تخبئ أمه، وتصبح حياتها مهددة، في حين أن جيني التي تكشف سرراً خطيراً من طفولة وائل، تجد نفسها في مواجهة وحشية عنيفة.

وتوقع منتج «ورقة بيضاء» طارق غبريال سكياش نجاح الفيلم