



## آية الله سمير عطالله المخملي!

الديمقراطية نفسها ويدافع عن فكرة السلاح لاي جهة كان. لو يتجاوز الأستاذ سمير الكلام الاستثنائي وينزل الى الأرض ويوزر جزيين التي تكاد تفقد جغرافيتها وأرضها والجيوپوليتك السياسي لصالح غيتوات حزب الله العسكرية، وهو يعلم ما ارتكبه حزب الله من خطف لمواطنين من جزيين حاولوا تفقد أراضيهم في المنطقة وصودرت متاعهم وأوراقهم الثبوتية وهواتهم النقالة ولم يجر التبليغ عنها. فهذا آخر همومه (بعدي عن ضهري بسيطة). لماذا كل هذا الكلام الممتنع بقوة السلاح، ولماذا يشخذ علينا ابن جزيين سكاكينه على مجتمعه المدني، أمي موافقه على إهدار دمنا وقصفنا وإسكات أصواتنا وترويعنا والتصويب على أقلامنا، وقلمه وصوته كان جزءاً منها لسنوات!!

أم هو الطامع لموقع آخر، وليلاط آخر، يشير له في الحديث من دون منطق سياق. كانه يشير لاستكمال حلقة الانقلاب وعودة الوصاية السورية وهو بارع في نزع صدقات سلطوية قومية؟

صديقي سمير عطالله، كتاباتك لم تعد موضع ثقة كما كانت دائماً. أتعرف، لقد قلت كلاماً يحرض حزب الله نفسه أن لا يقوله الآن وأنت تجاوزت شعور الاحساس بأحزان المدينة والناس.

فيا ليك تبقى تحت سفوف البلاطات تكتب بالمخمل، وتغمس ريشتك بماء الزهر، وبالبجوحه أمامها الله عليك من الآن وحتى الأبد!

اقسى كلام جارحاً جداً ومتطاولاً جداً وبكراهية ونزعة حقد شخصي وما فعل هو تكرر وسوء تكرر ما يقوله خلفاء سوريا وإيران.

يستكثر علينا الأستاذ سمير عطالله الشعور بالحنن وكذلك علينا حياة مستقرة طبيعية تنتفس حرية مثل بقية الشعوب والبلدان التي زارها. قسوة لا توصف، وكراهية لا توصف من صحافي لم يستطع الدخول لا الى نادي المثقفين لمشاهدة ثقافته ولا الى نادي المبدعين لاقتفاده الموهبة، ويخالف الإجماع المدني. صحافي يتسلى بمديح العالي (... صحافي يستمرى حتى الانسان في مدينته.

كيف تكلم سمير عطالله، تراه يتعثر، يصنع أشكالاً غريبة، على هواه، ويخلط التراب بالماء، هذه ليست قششات مثقف وكاتب يضع مستوى حضوره في مستوى حضور سلطة الحرب والقوة نفسها، وصحافي يتموه في كلامه حتى الغياب.

ما معنى كل كتاباته أذاً، ما معنى الثقافة نفسها هذا خواء وخواء، وخرافات فكر لا يختلف عن خرافات الحرب نفسها. كأنه «ما لو علاقة بشي».

كان أول من أمس آية الله عطالله نسخة باهتة من مثقف ايدولوجي شمولي وحضوره وكلامه ليس من هموم المجتمعات المدنية أو شبه المدنية: هموم متعالية تجعل آليات الواقع واعتمالاته. يؤسفني جداً أن يشارك صحافي في إلغاء فكرة

نقدي ليترك قلمه للإنشاء البلاغي وهذه حاله منذ ٤٠ عاماً من «المهنة» والتي لم يزل فيها وعلى هامش كليشيات السياسي وعلى هامش ميشال شحيا لا في عمقه وغالباً يتواطأ وهذا ما برز عندما راح يدافع عن حزب الله، أي كلام لمن طاش عن مجريات الأمور ومن سلع الأقوال الرائجة!

أكثر من ذلك لا يتورع الصحافي سمير عطالله الذي فشل حتى في كتابة رواية مبسطة وإن قلد فيها أمين معلوف تقليداً بغنايتها، أن يذهب أبعد مما تذهب إليه المعارضة نفسها التي تتهم حكومة السنيرة بأنها حكومة إيهود وألمرت فيقول «جاء كلام الرئيس الأميركي جورج بوش والى جانبه إيهود وألمرت عن دعم حكومة السنيرة ليؤكد المؤكد». هذا كلام ثرثرة لا تمت الى السياسة بصلة.

يغفل سمير عطالله عمداً أن جماعة وألمرت هم من يخربون على الأرض وبقوة السلاح صيغة العيش المشترك وجماعة وألمرت هم من يضررون الاقتصاد الوطني ويطلون المؤسسات والرافق، ويضرون يوم قيام الدولة، وهؤلاء هم المرتبطون الفعليون والأصليون بألمرت، وهؤلاء من ينفذون سياسة وألمرت الحقيقية بضرب الديمقراطية اللبنانية وضرب المجتمع المدني والثقافي وتعميم الظواهر الصهيونية الكاثونية وكل ما لم يستطع أن تفعله إسرائيل من جرائم واغتيالات وتخريب وكاثونية.

صحافي سائح بين البلاطات والقصور وبين ذوي النعم، مراقب جداً قال

### يقظان التقي

يبدو أن الصحافي الجوال سمير عطالله مينة ذينة فياض لم يجد في الأحداث الدامية ما يقوله أول من أمس على شاشة "anb" التلفزيونية سوى الكلام الذي يتحدث فيه أهله بمصائبهم وأحزانهم وبمعايير مزدوجة لم تراخ حتى المقارنة بين الغائل والمقتول، والأمن والسلاح والدولة والدولة والمجتمع المدني ومجتمع الميليشيات.

مفارقة على قدر كبير من فقدان التوازن وقسوة لا توصف على المدينة بيروت التي احتضنت كتاباته وعلى المجتمع المدني وعلى الثقافة نفسها وباستشهاد المثقف الذي يكتب أشياء جميلة على الورق في وقت يستكثر الحياة على اللبنانيين وعلى الطبيعة اللبنانية نفسها حيث يضع رأسه وأنته الطويل ووزنه في جهة من يشاء أن يلغي الدولة والبلد والناس والمؤسسات.

بنظر سمير عطالله أن قرارات الحكومة الأخيرة خاطئة وهي المسؤولة عما جرى من أحداث ويري ما تلاها من تداعيات. هذا الاستنتاج الذي لا يضطره الى قول أي شيء عن الانقلاب العسكري ومعاناة أهل المدينة والرفاق والأصدقاء، وبكلام هدفه نيل رضا قوى الأمر الواقع على الأرض.

طرح أقرب الى السياسي منه الى السياسي، وإلى الاستسحاق منه الى التحليل وهو كالعادة كاتب سياحي عموماً، قلما غاص في مسألة بحس

## جمال سلامة يرفع شكوى ضد هيفاء وهبي



● هيفاء وهبي

بعد ثلاث سنوات من غناء هيفاء وهبي لأغنية «أنا هيفاء أنا»، قام الملحن المصري الدكتور جمال سلامة برفع شكوى لنقابة الموسيقيين في مصر، ضد هيفاء وهبي، وكذلك ضد المغني البريطاني، باكستاني الأصل سامي يوسف متهماً إياهما بسرقة ألقابهم ونسبها لهما.

وقام تقيب الموسيقيين منير الوسمي بإحالة الشكوى لسمير موسى المستشار القانوني للنقابة حتى تأخذ مجراها القانوني وأوصى بتشكيل لجنة فنية وتحديد موعد في أسرع وقت لمبت في الشكوى واتخاذ القرار المناسب.

وأكد سلامة إن وهبي «قامت منذ ثلاث سنوات بسرقة لحن الأغنية الوطنية الشهيرة «مصر يا أول نور في الدنيا» التي غناها محمد ثروت في احتفالات أكتوبر عام ١٩٧٦، وقامت بتغيير الكلمات التي كتبها عبد الرحمن الابنودي إلى كلمات أخرى، لا تليق بقيمة اللحن وغنتها تحت عنوان «أنا هيفاء أنا»، وما زالت تغنيها حتى اليوم. وقام سامي يوسف بالفعل بنفسه حيث طرح في اليوم الأول أغنية «لا إله إلا الله» ونسبها إليه بكل عناصرها من كلمات ولحن وتوزيع، علماً بأنني صاحب اللحن فيما الكلمات للدكتور أحمد هيك وسبق أن غناها محمد رشدي في مسلسل تلفزيوني يحمل نفس الاسم، وهي من إنتاج التلفزيون المصري عام ١٩٧٩.



● جمال سلامة



● سامي يوسف

وعن سبب تأخره في تقديم الشكوى بعد سنوات من توريد الأغاني، قال سلامة: «في البداية كنت اعتقد أن شركات مصرية وراء إنتاج هذه الاغاني ولكن عندما سألت في جمعية المؤلفين والملحنين اكتشفت ان وهبي ويوسف انتجا الاغنيتين بأنفسهما، الأمر الذي استفزني واستفز موسيقيين آخرين، ورأيت ان الشكوى لنقابة الموسيقيين هي الحل الوحيد، خاصة إن سامي يوسف قدم «لا إله إلا الله»، في دار الأوبرا طلبت منه عدم غنائها لكنه يغنيها حتى اليوم.

### مسرحية عن تلوث البيئة

تبدأ تمارين المسرحية الجديدة «انسان زمن العسل» عن رواية صبري قديموس وإخراج حسين جمعة.

تتناول المسرحية مشكلة التلوث البيئي، وحول ما آلت إليه الأرض من تدمير للبيئة واستحالة نجاة الإنسان من المبيدات السرطنة من المتوقع أن يشترك في هذا العرض بعض نجوم المسرح والتلفزيون، علماً بأن المخرج يعود إلى الخشبة بعد غياب عشر سنوات.

### كليب جديد لشذى



● شذى

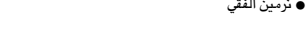
تعقد المطربة شذى جلسات عمل مع المخرج اللبناني فادي حداد لإخراج كليب جديد لها بعنوان «الليالي» وهي الاغنية الاساسية لالبومها الجديد الذي يضم ثمانية اغنيات منها «خليك معيا»، و«حكاية منسية»، و«بتهددي»، والتي تعاونت فيها مع عدد من الشعراء والملحنين.

### دموع في حضن الجبل

يبدأ الاسبوع المقبل تصوير احداث المسلسل التلفزيوني الجديد «دموع في حضن الجبل» عن قصة وسيناريو وحوار حمدي يوسف واخراج اشرف سالم.

البطولة ليوست شحبان ونيرمين الشقي واحمد عبد العزيز واحمد وفق واحمد عربي ووائل نور ومنة جلال وسعيدة جلال واحمد سعيد عبد الفنى.

تدور احداث المسلسل في ظل دراما المجتمع الصعيدي.



● نوريين الفقي

### رزان المغربي لن تعتزل تقديم البرامج



● رزان

أكدت اللبنانية رزان مغربي انها لن تعتزل تقديم البرامج التلفزيونية، رغم ارتباطها بعدة مسلسلات وأفلام سينمائية وتحضير لالبومها الجديد.

ذكرت رزان لمجلة صباح الخير، انها تعتبر قناة MBC بيتها، وكلما ابتعدت عنها تعود إليها، وهي تنظم وقتها وارتباطاتها، فبرنامج «اليوم نجوم العرب» سيقدم موسمه الثاني بعد شهر رمضان، من هنا اتاحت لها فرصة للمشاركة في مسلسلات وأعمال أخرى.

وقالت «ان التمثيل لن يدفعها لاعتزال تقديم البرامج لأنها حققت اسماً من خلال جمهور التلفزيون، لذا ترفض التعامل مع التقديم على أنه محطة وانتجت، هذا ويعرض حالياً في دور السينما في مصر فيلم «حسن طائرة» شاركت فيه مغربي مع خالد النبوي وخالد الصاوي وعزت أبو عوف.

أما مشاركتها الحالية، فتقوم رزان بالتحضير لدور «صفية» في مسلسل «عدي النهار»، وهي شخصية شعبية تعيش في الستينات، وهي تعتبر دور صفية مغامرة بالنسبة لها، إذ تقدم هذا النمط من الشخصيات للمرة الأولى، بعد أن قدمت أدواراً قريبة من طبيعتها الشخصية مثل «حرب أطاليا» و«حسن طائرة» و«العميل ١٠٠١»، وهي قبلت التحدي في شخصية بنت البلد، والدها سمير صبري والدتها نهال ججاتها غفاف شعيب، وهي تفخر بكل هذه الأسماء الالامعة، والخبرات الكبيرة، والمسلسل من إخراج اسماعيل عبد الحافظ، والمؤلف محمد صفاء عامر.

أما عن الألبوم فتقول رزان انها أوشكت على الانتهاء منه وسيصدر خلال أسابيع عن شركة تابعة لقناة MBC وكذلك انتهت تصوير فيديو كليب سوف يعرض حصرياً على قناة ميلوودي وهو لأغنية «انت بقى».

### نور الشريف في لندن لتصوير مسلسل «الدالي»



● نور الشريف

يصور نور الشريف حالياً في لندن المشاهد الخارجية والرئيسية للجزء الثاني من مسلسل «الدالي»، والذي يدور موضوعه حول مواجهة الدالي للمافيا في لندن وماسيليا.

ويشارك نور الشريف في المسلسل الذي يخرج يوسف شرف الدين سوسن بدر وصالح رشوان وبعض الوجوه الجديدة.

### دليل السينما

DEFINITELY, MAYBE-1	DEFINITELY, MAYBE-5	PERSEPOLIS-5	● / سينما سيتي-نهر الموت
STEP UP 2 THE STREETS-2	THE OTHER BOLEYN GIRL-6	UNTRACEABLE-6	(هاتف: ٠١/٨٩٩٩٣)
ONE MISSED CALL-3	SILK-7	● أمبير-صوفيل	DEFINITELY, MAYBE-1
٤-الجزيرة	● غراند كونكورد-الظريف	(للاستعلام: ١٢٦٩)	DEATH DEFYING ACTS-2
DEATH DEFYING ACTS-5	The Contract-1	THE KITE RUNNER-1	ASTERIX AT-3
UNTRACEABLE-6	Death Sentence-2	PERSEPOLIS-2	THE OLYMPIC GAMES
● غراند سينما (ABC)-الإشرافية	August Rush-3	● بلانيت الزوق	ONE MISSED CALL-4
(هاتف: ٠١/٢٠٩١٠٩)	Dresses TV-4	(هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	LA REINE SOLEIL-5
The Contract-1	Welcome Home Roscoe Jenkins-6	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	VANTAGE POINT-6
Death Sentence-2	B.C. 1.....-7	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	WELCOME HOME-7
August Rush-3	The Spiderwick Chronicles-Y	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	ROScoe JENKINS
Dresses TV-4	Step Up 2 The Streets-8	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	STEP UP 2 THE STREETS-8
Welcome Home Roscoe Jenkins-5	● لاس ساليانس	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	HORTON HEARS A WHO-9
10,000 B.C.-6	DEFINITELY, MAYBE-1	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	THE OTHER BOLEYN GIRL-10
The Spiderwick Chronicles-Y	STEP UP 2 THE STREETS-2	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	UNTRACEABLE-11
Step Up 2 The Streets-8	ONE MISSED CALL-3	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
● سان ايلي-انطلياس	٤-الجزيرة	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
(للاستعلام: ١٢٦٩)	UNTRACEABLE-5	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
1-مدام يامينو	● لاس ساليانس	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
THE OTHER BOLEYN GIRL-2	١-الجزيرة	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
ASTERIX AT-3	● لاس ساليانس	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
THE OLYMPIC GAMES	١-الجزيرة	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
● ستارغيت-زحلة	● لاس ساليانس	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
(هاتف: ٠٨/٨١٣٩٠)	١-الجزيرة	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
١-الجزيرة	● لاس ساليانس	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
2-مدام يامينو	١-الجزيرة	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
UNTRACEABLE-3	● لاس ساليانس	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
● اريسكو بالاس-الحمرا	١-الجزيرة	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
(هاتف: ٠١/٧٤٥٩٠٦)	● لاس ساليانس	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
١-الجزيرة	١-الجزيرة	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	

DEFINITELY, MAYBE-1	DEFINITELY, MAYBE-5	PERSEPOLIS-5	● / سينما سيتي-نهر الموت
STEP UP 2 THE STREETS-2	THE OTHER BOLEYN GIRL-6	UNTRACEABLE-6	(هاتف: ٠١/٨٩٩٩٣)
ONE MISSED CALL-3	SILK-7	● أمبير-صوفيل	DEFINITELY, MAYBE-1
٤-الجزيرة	● غراند كونكورد-الظريف	(للاستعلام: ١٢٦٩)	DEATH DEFYING ACTS-2
DEATH DEFYING ACTS-5	The Contract-1	THE KITE RUNNER-1	ASTERIX AT-3
UNTRACEABLE-6	Death Sentence-2	PERSEPOLIS-2	THE OLYMPIC GAMES
● غراند سينما (ABC)-الإشرافية	August Rush-3	● بلانيت الزوق	ONE MISSED CALL-4
(هاتف: ٠١/٢٠٩١٠٩)	Dresses TV-4	(هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	LA REINE SOLEIL-5
The Contract-1	Welcome Home Roscoe Jenkins-6	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	VANTAGE POINT-6
Death Sentence-2	B.C. 1.....-7	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	WELCOME HOME-7
August Rush-3	The Spiderwick Chronicles-Y	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	ROScoe JENKINS
Dresses TV-4	Step Up 2 The Streets-8	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	STEP UP 2 THE STREETS-8
Welcome Home Roscoe Jenkins-5	● لاس ساليانس	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	HORTON HEARS A WHO-9
10,000 B.C.-6	DEFINITELY, MAYBE-1	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	THE OTHER BOLEYN GIRL-10
The Spiderwick Chronicles-Y	STEP UP 2 THE STREETS-2	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	UNTRACEABLE-11
Step Up 2 The Streets-8	ONE MISSED CALL-3	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
● سان ايلي-انطلياس	٤-الجزيرة	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
(للاستعلام: ١٢٦٩)	UNTRACEABLE-5	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
1-مدام يامينو	● لاس ساليانس	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
THE OTHER BOLEYN GIRL-2	١-الجزيرة	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
ASTERIX AT-3	● لاس ساليانس	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
THE OLYMPIC GAMES	١-الجزيرة	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
● ستارغيت-زحلة	● لاس ساليانس	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
(هاتف: ٠٨/٨١٣٩٠)	١-الجزيرة	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
١-الجزيرة	● لاس ساليانس	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
2-مدام يامينو	١-الجزيرة	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
UNTRACEABLE-3	● لاس ساليانس	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
● اريسكو بالاس-الحمرا	١-الجزيرة	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
(هاتف: ٠١/٧٤٥٩٠٦)	● لاس ساليانس	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	
١-الجزيرة	١-الجزيرة	● (هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)	

١٢.٣٠	٩.٣٠	٥.١٠	بيت البك
١٣.٣٠	٩.٥٥	٥.١٠	News Flash
١٣.٣٥	١٠.٠٠	٦.١٠	Choc
١٤.٣٠	١٠.٠٠	٦.١٠	News Flash
١٥.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	Double Click
١٦.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	أخضر أزرق
١٧.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
١٨.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
١٩.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٢٠.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٢١.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٢٢.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٢٣.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٢٤.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٢٥.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٢٦.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٢٧.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٢٨.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٢٩.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٣٠.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٣١.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٣٢.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٣٣.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٣٤.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٣٥.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٣٦.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٣٧.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٣٨.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٣٩.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٤٠.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٤١.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٤٢.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٤٣.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٤٤.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٤٥.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٤٦.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٤٧.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٤٨.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٤٩.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٥٠.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في

١٢.٣٠	٩.٣٠	٥.١٠	بيت البك
١٣.٣٠	٩.٥٥	٥.١٠	News Flash
١٣.٣٥	١٠.٠٠	٦.١٠	Choc
١٤.٣٠	١٠.٠٠	٦.١٠	News Flash
١٥.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	Double Click
١٦.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	أخضر أزرق
١٧.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
١٨.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
١٩.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٢٠.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٢١.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٢٢.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٢٣.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٢٤.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٢٥.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٢٦.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٢٧.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٢٨.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٢٩.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٣٠.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٣١.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في
٣٢.٣٠	١٠.٠٠	٦.٣٥	● نيوتي. في